### 山东青年政治学院毕业论文（设计）任务书

学院：外国语学院 填表日期：2017年1月5日

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学生姓名 | 谷银凤 | 指导教师 | 訾月琳 |
| 选题名称 | 《幽灵之家》中埃斯特万的人物形象分析  |
| **主****要****研****究****内****容** | 《幽灵之家》作者伊莎贝尔·阿连德在书中明确指出是这一本献给女人的书， 她也被誉为“穿裙子的加西亚·马尔克斯”，由此引发了诸多学者围绕《幽灵之家》展开了对女性主义的研究。本文另辟他径从男性主义理论入手，分析埃斯特万这一男性形象产生的社会历史原因、揭示作者塑造男性形象对女性悲剧命运的深刻意义。这不仅可以使读者更为深入的了解埃斯特万的人物形象、理解男性主义理论，还能了解当时男权主义下的人们的生活状况和思想意识形态。虽然本文是从男性的视角出发进行分析，但是我们可以了解女性意识在男权主义压迫下的发展状况。同时也可使读者对智利的文化及当时的社会状况有进一步的了解从而促进拉美文化在中国的传播。  |
| **基****本****要****求** |  （1）选题应紧密联系自己所学专业，兼顾自己知识水平；选题简单、明了，便于操作。（2）论文内容要与西班牙语专业相关，充实条理，紧扣自己的论文主题，有广度和深度，有自己深刻的个人观点和见解。（3）立论有据、论点鲜明、论据确凿、材料翔实可靠、层次分明、说服力强、结构严谨、逻辑性强、论述层次清晰、概念准确、语句通顺；有一定的学术水平； （4）必须充分认识毕业论文的重要性，严格按要求开展毕业论文工作。由学生本人在指导教师指导下独立完成，严禁抄袭和剽窃他人的成果。（5）大量收集和阅读与本研究有关的文献资料；独立完成论文，材料翔实可靠；理论联系实际，正文字数应不少于5000字。（6）本任务书一经下达不得随意改动，要按任务书要求按时完成设计内容。有问题要及时与指导教师沟通，保证论文有质有量。 |
| **主****要****参****考****文****献** | [1] 李佳. 沉默的力量——建构《幽灵之家》中女性沉默的意义[J]. 好家长，2015(29). [2] 柳园. 探寻女性悲剧的根源[N]. 文汇报， 2003-09-26. [3] 少况. 美国评论家谈伊莎贝尔·阿连德和她的创作[J]. 外国文学， 1993(03). [4] 张艾茵. 亦“真”亦“幻”的《幽灵之家》[N]. 中华读书报， 2007-12-19(019). [5] 许志强.《幽灵之家》：美与罪孽[J]. 书城， 2007(11). [6] 刘习良. 伊莎贝尔·阿连德和《幽灵之家》[J]. 外国文学， 1989(02). [7] 王嘉军. 探访幽灵之家[J]. 全国新书目，2007(16). [8] 高小弘. 纯粹美化的男性形象书写——20世纪90年代女性成长小说对男性想象的一种方式[J]. 河北师范大学学报(哲学社会科学版)，2011(05). [9] 刘淑梅. 女性视阈下的男性形象[D]. 广西师范大学，2005. [10] 李励. 永远的追寻——女性话语中的男性形象[D]. 吉林大学，2004. [11] 孙焕. 女性主义视角下的男性与女性形象[D]. 东北林业大学，2013. [12] 崔颖. 论90年代女性小说中的男性形象及其文化内涵[D]. 山东师范大学，2005. [13] 张磊. 论女性小说中的男性形象[J]. 河南广播电视大学学报，2009(02). [14] 严英秀. 论女性主义文学的男性关怀[J]. 当代文坛，2007(04). [15] 刘雅虹. 伊莎贝尔·阿连德《幽灵之家》解读[J]. 外语教学，2009(03).   |
| **阶****段****工****作****计****划** | ①选题 | 2016年11月8日～12月25日 |
| ②实施研究、收集资料 | 2016年12月26日～2017年3月5日 |
| ③开题报告 | 2017年3月6日～3月19日 |
| ④撰写论文、完成初稿 | 2017年3月20日～4月20日 |
| ⑤完成修改、定稿 | 2017年4月21日～5月12日 |
| ⑥答辩 | 2017年5月22日～5月26日 |
| 本毕业论文（设计）任务书于 2017年01月12日 发出。毕业论文（设计）应于 2017年05月12日 前完成后交指导教师，由指导教师评阅后提交毕业论文（设计）答辩委员会。 指导教师（签字）： C:\Users\Administrator\Desktop\090025.jpg 学生签字：  |
| **学院审批意见** 同意。分管副院长（签字）: C:\Users\Administrator\Desktop\140035.jpg 2017年1月14日 |